



# la escuela EN MARCHA

Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro. CTERA | CTA  
Avda. Roca 595 (8332) Gral. Roca, Río Negro.  
02941 428100|prensa@unter.org.ar|ww.unter.org.ar

Cuaderno de Trabajo. Propuestas Pedagógicas.  
Año XVI, marzo 2010.

Editado por la Secretaría de Prensa, Capacitación y Cultura. Producido por Secretarías de Nivel del Consejo Directivo Central de UnTER.

Nivel Inicial y Primario I y II Ciclo. Propuesta para trabajar en el aula.



Luego de leer en grupos la historieta «Caracol-Homenaje a Pascual Mosca» de Marcelo Chelo Candia se puede proponer a los grupos que debatan y expongan sus ideas sobre los conceptos implícitos en el diálogo «vos con tu idea y yo con la mía, pero siempre con respeto», y elaboren una conclusión colectiva sobre la importancia de debatir ideas y llegar a acuerdos para vivir en una sociedad democrática. Se puede proponer que la historieta se transforme en un disparador para imaginar una situación de conflicto en el campamento, que se haya podido resolver a partir de la escucha y el respeto entre las diferentes partes. Luego se puede hacer una representación o escribir el guión.

Compañeras, Compañeros:

«Nuestro sindicato ha transitado 35 años en la historia de la provincia y se ha transformado también en parte de la historia de sus militantes. Cada etapa ha tenido como protagonista a maestros y maestras convencidos que nuestra tarea está ligada irremediamente a la dignidad y a la búsqueda de un mundo más justo y solidario.

Seguramente, cada militante de UnTER, años más años menos, tiene grabadas en sus retinas y en su corazón la Marcha Blanca, la resistencia en el 95, ayunos, acampes, movilizaciones, permanencias... instancias de lucha en las que sentimos que era posible pensar colectivamente... así se fue forjando nuestra historia y así pudimos sostener durante 40 días el piquete de Chichinales.

El 23 de febrero de 2009 subimos a la ruta con la convicción de que no existen salvaciones individuales, que teníamos la fuerza y el coraje de ir a confrontar con un gobierno ciego y sordo a los reclamos populares.

No fue fácil, se nos quedaron jirones de vida en el camino, y un compañero, Pascual, que nos dejó su fortaleza y su ejemplo de vida, muchos todavía no hemos podido asimilar su partida, entonces aparece su palabra sencilla, su gesto honesto y su irrenunciable respeto por la dignidad de su gente, de nuestra gente.»

Con estas palabras en el CCLXXXIV Congreso Extraordinario de UnTER, realizado en Choele, Choele el 25 de febrero, las y los congresales reivindicamos nuestra historia de lucha y también se puso en palabras, la necesidad de recordar que el 5 de marzo de 2010 se cumple el primer aniversario del fallecimiento de nuestro compañero Pascual Mosca, luego de un accidente camino al piquete.

Es por ello que compartimos estas propuestas de trabajo para el aula con el objetivo de poder abordar ese día o durante la semana, con las y los estudiantes de todos los niveles parte de nuestra historia y valores como la solidaridad, el compromiso y el respeto, que para nuestro

compañero eran fundamentales y que, para nosotros/as, significa renovar el compromiso con la irrenunciable utopía de creer que es posible un mundo sin excluidos con justicia social, continuando la lucha con las mismas banderas y con el recuerdo del compañero siempre presente.



UnTER, Consejo Directivo Central,  
marzo de 2010

Marcelo Nervi  
Secretario General  
UnTER

Las hormigas mueven las montañas

Un pobre insecto,  
Es una hormiga sola,  
Es un cero sin ningún valor.  
Un granito de arena  
Es para ella una montaña  
Pero en compañía, no la detiene  
nada.  
Y así una hormiguita mueve la montaña .....

Más, dos hormigas con otras dos hormigas  
Son principio de una sociedad.  
Energía y coraje!, pasad este mensaje,  
Y a nuestro trabajo unamos nuestras voces,  
Y vamos ligero, unidas no hay quien pueda,  
Seremos muchas y vamos juntas,  
Ocho hormiguitas que avanzan y levantan  
A otras hormigas que llaman a otras tantas hormigas  
Que prestarán ayuda a otras que vienen y  
Nada las detiene, se acercan y aumentan  
Más siempre vienen cientos de hormigas  
Formadas en hileras  
Que marchan unidas y nada las arredra  
Y luchan más, fuerzan más, mueven la montaña ya  
Unidas siguen más, fuerzan más, mueven la montaña ya,  
Unidas por demás y vienen más, mueven la montaña ya,  
Unidas sí .....

Unidas sí .....

UNIDAS SI.

De la comedia musical «El Diluvio que Viene» de Miguel Angel Trelles.

Propuestas para trabajar en el aula

Educación Especial

- Jornada de expresión corporal (con elementos: cinta, pañuelos, etc.).
- Se pondrá énfasis en el cuidado del cuerpo, vida sana.
- Desplazamientos. Circuitos.
- Juegos de integración. Recreación.
- Expresión grafo – plástica. Murales.
- Relatos sobre la lucha gremial.
- Dramatizar «Las hormigas mueven montañas».

Nivel Inicial y Primario I y II Ciclo

Sobre la escucha y lectura de la canción «Las hormigas mueven las montañas», pueden tomarse algunos fragmentos para reflexionar en grupos sobre la solidaridad, y la importancia del trabajo colectivo, para después hacer una puesta en común en asamblea.

De la misma forma, se puede preguntar a niños y niñas si conocen alguna historia en la que su familia o conocidos/as han sido parte de una acción comunitaria en pos de un beneficio para el conjunto. Puede ser la construcción de una plaza, la red de agua, o si han sido o forman parte de un asentamiento.

Buscar nexos entre la lectura de titulares periodísticos en los que se destaquen logros de comunidades, grupos sociales y sindicales y fragmentos de la canción, para luego volcar las impresiones, sentimientos y reflexiones en un mural, en un collage, etc.

¿Quién es el sindicato?  
 Sus pensamientos, ¿son secretos?  
 sus decisiones ¿desconocidas?  
 ¿Quién es él?  
 Nosotros lo somos.  
 Usted, yo, ustedes, todos nosotros.  
 Él se viste con su ropa,  
 compañero,  
 y piensa con su cabeza.  
 El lugar en donde vive es su casa  
 y cuando usted es atacado,  
 él lucha.  
 Muéstranos el camino  
 que debemos seguir  
 y nosotros lo seguiremos pero no avance sin  
 nosotros  
 Si nosotros andará errado  
 no se aleje de nosotros  
 podemos equivocarnos y usted tiene razón  
 por lo tato ¡no se aleje de nosotros!  
 Que un camino corto es mejor que el largo  
 no lo negamos.  
 Pero si alguien sabe  
 y no es capaz de mostrárnoslo  
 ¿de qué sirve su sabiduría?  
 A esos sabios ya los conocemos  
 ¡no se aleje de nosotros!

Bertolt Brecht

y considerar / Sólo me hace falta que esté  
 aquí Con tus ojos claros.  
 ¡Ay! Fogata de amor y guía / Razón de vivir  
 mi vida.  
 Para aligerar este duro peso / De nuestros  
 días. Esta soledad que llevamos todos / Islas  
 perdidas.  
 Para descartar esta sensación / De perderlo  
 todo / Para analizar por donde seguir  
 Y elegir el modo.  
 Para aligerar / Para descartar / Para analizar  
 y considerar / Sólo me hace falta que esté  
 aquí Con tus ojos claros.  
 ¡Ay! Fogata de amor y guía / Razón de vivir  
 mi vida.  
 Para combinar lo bello y la luz / Sin perder  
 distancia / Para estar con vos sin perder el  
 ángel / De la nostalgia.  
 Para descubrir que la vida va / Sin pedirnos  
 nada / Y considerar que todo es hermoso  
 Y no cuesta nada.  
 Para combinar / Para estar con vos / Para  
 descubrir y considerar / Sólo me hace falta  
 que esté aquí / Con tus ojos claros.  
 ¡Ay! Fogata de amor y guía/ Razón de vivir  
 mi vida.

Propuesta para trabajo en el aula:

#### Propuestas para trabaja en el aula

Proponemos el texto de Bretch como dispa-  
 dor para trabajar sobre diferentes conceptos  
 que le permita al grupo:

- 1° Reconocer cual es la visión del sindicato  
 que existe en el imaginario de las/os estu-  
 dantes.
- 2° Investigar en diccionarios y libros de texto  
 sobre las distintas acepciones de las palabras  
 sindicato y gremio. Reconocer puntos en  
 común y diferencias
- 3° Debatir: ¿Por qué Bretch, se permite  
 personificar a la organización y titula su  
 poema ¿quién es el sindicato?,
- 4° Elaborar y exponer en un texto común las  
 visiones que surgieron en el grupo luego del  
 debate.

Razón de vivir mi vida (V. Heredia)  
 Para decidir si sigo poniendo / Esta sangre en  
 tierra / Este corazón que bate su parche  
 Sol y tinieblas.  
 Para continuar caminando al sol / Por estos  
 desiertos / Para recalcar que estoy vivo  
 En medio de tantos muertos.  
 Para decidir / Para continuar / Para recalcar

1° etapa: Seleccionar artículos periodísticos  
 o pequeñas crónicas en las que se relaten  
 historias de grupos sociales, sindicales que  
 lograron ganar o recuperar derechos, por  
 ejemplo luchas de UnTER en defensa de la  
 educación pública, tomas de tierras, fábricas  
 recuperadas, etc, para que luego de su  
 lectura las/os estudiantes puedan identificar  
 que derechos habían sido vulnerados y cómo  
 se fueron organizando las personas en su  
 defensa.

2° etapa: Se puede proponer un debate  
 sobre si hubiese sido posible ganar estas  
 luchas de manera individual, para que luego  
 cada grupo pueda elaborar una conclusión  
 consensuada. Si fuese necesario, se les  
 puede proponer escribir todas las ideas que  
 surjan dentro del grupo, para después inten-  
 tar elaborar un texto en el que este presen-  
 tes todas las voces.

3° etapa: Por último, plantear una lectura  
 del poema «Razón de vivir» de Victor  
 Heredia, que les permita imaginar una historia  
 de ficción, cuyo marco se construya a partir  
 de los datos propuestos en los textos perio-  
 dísticos y cuyo personaje central sea el  
 autor de los versos.