

la escuela EN MACHA

Cuaderno de Trabajo
propuestas pedagógicas.
Año XVI, n° 9, junio de 2009

Identidad

20 de junio

Banderas Pueblo Mapuche



Desde 1974 en defensa
de la Escuela Pública

Contenido

Introducción	Página 3
Identidad	Página 4
Actividades	
1, 2 y 3 Grado	Página 5
4 y 5 Grado	Página 6
6 y 7 Grado	Página 8
20 de junio	Página 10
Actividades	Página 11
Banderas	Página 13
Pueblo Mapuche	Página 15

Consejo

Directivo Central

Marcelo Nervi, Secretario General. Ricardo Berros, Secretario Adjunto. José Vidal, Secretario de Finanzas. Pedro Bichara, Secretario de Prensa, Capacitación y Cultura. Mercedes Harfuch, Secretaria de Acción de Social. Silvia Avarese, Secretaria de Actas y Administración. Horacio Marzetti, Secretario de Nivel Inicial. Olga Martín, Secretaria de Nivel Primario. Sandra Schierononi, Secretaria de Nivel Medio y Superior. Rosana Morán, Secretaria de Educación Especial. Ester Santos, Secretaria de Retirados y Jubilados. Laura Nuñez M., Vocal Titular. Teresa Segovia, Vocal Titular. Flavio Bell, Vocal Titular. Daniel Aciar, Vocal Suplente.

La Escuela en Marcha, cuaderno de propuestas pedagógicas. Año XVI, n° 9, junio de 2009. Editada por la Secretaría de Prensa, Capacitación y Cultura de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro - UnTER -

Avda. Roca, 595 (8332)
Gral. Roca - Fiske Menuco,
Río Negro
02941 428100
prensa@unter.org.ar
www.unter.org.ar

staff

Idea y producción:
Secretaría de prensa, UnTER.
Coordinación y redacción:
Flavio Bell
Corrección:
Olga Martín
Laura Nuñez
Diagramación y diseño:
Nadine Carreño Conejera
Colaboradores:
Héctor Roncallo
Sandra Acosta
Edición:
XVI, n° 9, junio de 2009



Observemos estas imágenes... estas fotos... ¿qué nos cuentan?, ¿qué vemos en ellas? Si las comparamos con la actualidad... ¿veríamos lo mismo?, ¿por qué?, ¿qué habrá cambiado?, ¿qué no?

Podríamos reflexionar acerca de qué se enseña, qué se permite hoy que antes no. Hay grandes cambios que se reflejan en las escuelas que dan cuenta de cómo la habitamos hoy y qué cosas se viven en ella que están socialmente aceptadas. Lo que ha cambiado, y lo que no, permite diferenciar y reconocer cambios y permanencias en la cultura y en las normas enseñadas por la escuela y aceptadas socialmente.

Es importante entender que los niños y niñas en edad escolar, como es una etapa de formación, aprenden maneras de relacionarse y comportarse tanto en sus hogares como en las instituciones, y modos de vincularse: uno de ellos puede ser la actitud frente a los símbolos nacionales. Estos símbolos representan significaciones que se refieren al orden social, cultural y político del que participa de una sociedad.

En ese proceso, los niños y niñas participan en distintos rituales que tradicionalmente la escuela ha transmitido, como formar fila, guardar silencio, permanecer en posición firme cuando se iza la bandera o se canta el himno. Estas acciones forman parte de la transmisión de rituales. Mediante estos rituales se transmiten normas de comportamiento social. ¿A qué llamamos rituales? Turner expresa: "entiendo por ritual, una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas". Es en este sentido que se le ha dado, quizá, demasiada importancia a los símbolos patrios, contando además, con su reconocimiento social.

Los actos escolares tradicionales, como el saludo a la bandera, las conmemoraciones del 25 de mayo y el 9 de julio, han sido durante décadas rituales

Todo lo que se lleva a cabo dentro de la escuela forma parte de un proceso de construcción de significados y sentidos.

cívicos y patrióticos que representaban diversos símbolos con los cuales los niños y niñas se identificaban y actuaban la norma exigida como conducta patriótica. Su cumplimiento representaba el acatamiento de las normas de obediencia, respeto y buena conducta. Esos sentidos fueron transmitidos por la escuela, ya que una de sus funciones ha sido la de formar y enseñar las normas de comportamiento de los ciudadanos, como ciudadanos súbditos de la Patria.

Hoy en día, todavía se siguen realizando ceremonias similares. Tal vez deberíamos pensar y repensar la función de los símbolos y los próceres en la construcción de nuestro ser nacional y ver de qué manera avanzamos en la construcción de nuevos significados y sentidos relacionados a quiénes somos y hacia dónde vamos en este país.

Y es en ese repensar los sentidos y significados que esta vez tratamos temáticas relacionadas a nuestra Identidad y a nuestra cultura, la cultura de los otros, la cultura que podemos compartir, la que podemos construir juntos.





Para comenzar, algunas cuestiones relacionadas a la Identidad en América Latina.

A diferencia de otros países o regiones que fueron sometidas por dominios coloniales, en Latinoamérica se entrecruzaron razas, etnias y culturas, que dieron lugar a una sociedad compleja y una cultura de características inéditas en la historia.

En África, por ejemplo, la población nativa no dejó entrar totalmente a las potencias europeas en los

siglos X y XI, de manera tal que, pese a la monstruosa destrucción sufrida en esas regiones, sobreviven las identidades originarias escasamente trastocadas por procesos de transculturación. En definitiva, las matanzas y el genocidio no logran afectar con profundidad las identidades y pautas culturales de las distintas zonas colonizadas. Caso similar es el de Asia.

En cambio, en nuestro continente, precisamente en América Latina, las diferencias son notables, puesto que el proceso fue

muy distinto. En su impresionante mezcla, lo latinoamericano no puede definirse solamente como maya, azteca, inca, guaraní, mapuche, negro o europeo. Pero al mismo tiempo los incluye. Así, la problemática de las identidades sociales y culturales afecta el pensamiento popular latinoamericano. Todas las connotaciones de la sociedad reformulan críticamente la definición de la identidad. Ante esta realidad y contexto social, en las escuelas solemos tratar el tema de las identidades de nuestros niños, niñas y adolescentes.

Pretendemos abordar con esta secuencia, temas tan relevantes como el nombre y los sentidos que los niños y niñas tienen de él, qué ideas y conceptos tienen del lugar donde viven, cómo construyen su identidad, qué implicancia tienen las familias, el barrio donde viven, los amigos, los maestros, su lugar de origen.

Para empezar...

Algunas preguntas que pueden resultar interesantes trabajar en el aula:

¿Por qué la gente tiene nombre y apellido?

¿Qué pasaría si te llamaran por un número en la escuela?

¿Sos argentino?, ¿Latinoamericano?, ¿Quiénes son argentinos?, ¿Y latinoamericanos?, ¿Por qué?

¿Qué hace tu mamá?, ¿Y tu papá?

¿Podría tu mamá hacer lo que hace tu papá?, ¿Y al revés?, ¿Por qué?

Si pudieras elegir a tu jefe, ¿a quién elegirías?, ¿Por qué? ¿Sería hombre o mujer?, ¿Por qué?

1º, 2º y 3º grado

Actividades

UNO. Para descubrir el origen de las festividades.

¿Qué acontecimientos festejamos? Se anotan las fiestas que digan los chicos, podemos pedirles que pregunten en casa, y en una puesta en común las clasificamos en religiosas, patrióticas, familiares, etc. Organizamos una fiesta en el aula para festejar algún acontecimiento importante para el grupo o la escuela.

DOS. Para descubrir las diferentes formas de organización y costumbres en las familias.

¿Todas las familias son iguales? Hacemos un cuadro con las costumbres que existen en cada familia. Luego comparamos y reflexionamos.

Familia	Papá hace/ayuda	Mamá hace/ayuda	Chicos/Chicas hacen/ayudan	Otras costumbres



TRES. Para caracterizar el barrio donde vivimos.

¿Cómo son las casas del barrio donde vivo? Hacemos una recorrida por el barrio y podemos dibujar o sacar fotos. Hacemos un collage o un mural con ellas y analizamos las semejanzas y diferencias, las caracterizamos. Charlamos sobre qué problemas atravesamos en el barrio, cómo hacemos para resolverlos, quién debería hacerlo.



CUATRO. Para descubrir la existencia de distintas variedades de lengua.

¿Hablamos todos igual? Pensamos, buscamos,

prestamos atención a las distintas formas de hablar: el cocinero, papá, mamá, el verdulero, los periodistas, los maestros, gente que vive en otro lugar, o que viene de vivir en otro

lugar, etc. Las comparamos y analizamos por qué hay distintas formas de hablar, si nos entendemos o no. Podemos concluir los motivos y reflexionar acerca de estas características.

4º y 5º grado



UNO. Para descubrir el origen de los nombres

¿Por qué me llamo así? Averiguamos cómo decidieron nuestros padres el nombre que nos han puesto. Agrupamos los motivos en tradiciones de familia, religiosos, modas, etc. Podemos preguntar a los abuelos y abuelas el origen de los nombres y apellidos, así como también la importancia de aquellos que han venido de otros lugares a vivir a nuestro país o región.

DOS. Para conocer más a los niños y niñas

¿Cómo soy?

Se podrá completar el siguiente cuadro y compartir lo que se ha completado.

Mi nombre y apellido:
 En casa me dicen:
 Mis amigos me dicen:
 Nací: en: por lo tanto soy:
 Mis padres nacieron en:
 Cuando era bebé:
 La travesura que más recuerdo es:
 Me gustan estos juegos:
 Colecciono:
 Me enoja:
 Me divierte:
 Quiero:

Hacer una puesta en común para socializar lo que hicieron los chicos.

TRES. Para reconocer en nuestras costumbres la integración de diferentes culturas.

Hay aspectos de la vida cotidiana que interesan mucho a los niños y pueden ser aprovechados para el análisis de las permanencias y semejanzas en relación a esos aspectos. Uno puede ser el juego a través del tiempo. Habrá posibilidad de indagar a qué juegan los chicos y chicas ahora, a qué se jugaba antes, cómo se juegan esos juegos. Se podrá confeccionar un libro con estos juegos investigados y sus modos de jugarlos. Se puede regalar a alguna biblioteca si es que la escuela no contara con una, o simplemente para formar parte de la biblioteca áulica.

CUATRO. Para descubrir las raíces de nuestra lengua y los aportes recibidos de otras culturas.

¿Todos los argentinos hablamos el mismo idioma?, ¿En todas las regiones del país se habla igual, de la misma forma?, ¿Hay gente dentro del país o región que hable más de un idioma?, ¿En qué se parecen?, ¿En qué que diferencian? Para culminar podemos armar un collage con todos los idiomas o dialectos que hay en el país, con palabras dichas de diferentes maneras, grabar una poesía o un cuento en castellano, en alguna lengua europea, en alguna lengua nativa; se puede pedir la ayuda de padres, abuelos y vecinos de la comunidad.

CINCO. Para caracterizar entre todos el lugar donde vivimos.

¿Cómo es el lugar donde vivimos? Proponemos esta situación: debemos enviar una postal a chicos de una escuela de la provincia del centro o del norte de nuestro país, que muestre cómo es el lugar que habitamos. ¿Cómo sería esta postal? Podemos acompañar con escritos que cuenten en qué trabaja la gente que vive aquí, qué cosas hace, si nacieron aquí, cómo son las plantas, los animales, si estuvieron siempre aquí, si vinieron de otro lugar, de otros territorios, etc. Sería contar y caracterizar el lugar donde vivimos. Por supuesto sería más que importante que ese trabajo fuera compartido realmente con chicos de otros lugares.



SEIS. Para descubrir tradiciones.

¿Siempre se festejaron las fiestas patrias de la misma manera? Buscar información acerca de las fiestas mayas de 1820. Hacemos una comparación entre esas formas y las actuales, ¿se parecen?, ¿se diferencian?. Podemos investigar qué otras manifestaciones y festejos tienen en otras partes del

país, otros grupos como mapuches, etc.

SIETE. Para reflexionar acerca de los símbolos patrios.

¿Qué símbolos nos representan?, ¿Por qué?, ¿Para qué? Buscamos información acerca de las cosas que nos representan. Elaboramos un informe acerca de lo investigado.

6º y 7º grado

UNO. Para contribuir a la construcción de una identidad latinoamericana.

Analizar diferentes aspectos de la realidad social para descubrir su intercausalidad.

Ubicación geográfica y política: países que integran Latino América.
Problemática social: grupos de los pueblos originarios, los inmigrantes españoles, italianos y otros.

Por qué vinieron, en qué momentos, qué hicieron en ese momento.

Problemática económica: producción de materias primas, manufacturación, servicios

Problemática política: el territorio argentino en relación a las culturas anteriores a la conquista, la división en el siglo XVIII, la división política actual. Comparar con mapas transparentes y superponer. Extraer conclusiones.

DOS. Para conocer el proceso inmigratorio en la Argentina.

¡Adiós a la Patria!

La nave se separa de la plataforma llena de gente que agita pañuelos y sombreros a los parientes que parten. Es un momento de emoción. Esa plataforma es la última orilla de la querida patria que se aleja. ¡Adiós!... ¡Adiós! Poco a poco, la figura de los que se despiden se va confundiendo...

Leemos el siguiente fragmento del manual del inmigrante italiano:



Podremos preguntar ¿qué habrá sentido este inmigrante?, ¿en qué época habrá sucedido esto?, ¿hacia dónde habrán emigrado?, ¿por qué? Se podrá investigar acerca de lo que significa emigrar e inmigrar.

Concluir acerca de estos datos:

	Población total	Población argentina	Población extranjera
Censo de 1869	1.743.000	1.532.700	210.300
Censo de 1895	3.954.500	2.950.000	1.004.500
Censo de 1914	7.885.000	5.527.000	2.358.000



¿Por qué creen que se produjo esta migración masiva?, ¿Por qué en Argentina?, ¿En qué zonas de nuestro país?

En el lugar donde vivimos ¿hay inmigración?, ¿de dónde proviene?, ¿Cuáles son sus causas?

Analizamos los siguientes datos

Número de inmigrantes período 1980/84

Países Limítrofes 364.883

Países No limitrofes 6.366

Inmigrantes según países limítrofes

Número de inmigrantes

Período 1980/84

Bolivia	36.554
Brasil	29.980
Chile	45.957
Paraguay	237.449
Uruguay	14.923
Total	364.863

TRES. Para construir una caracterización de la Argentina actual.

¿Qué pasó en la Argentina desde el día de nuestro nacimiento? Reconstruimos la historia de los últimos años de la Argentina. Encomendar a cada pareja de niños o niñas que averigüen los acontecimientos importantes en un determinado período de tiempo, por ejemplo 2 años, y traigan para comentar. Reconstruimos la historia en una recta histórica y la colgamos en el aula para socializar.





20 de junio



Las efemérides pueden ser la oportunidad para comenzar a construir un marco de referencia que permita articular nuestra historia con conceptos tales como revolución, independencia, Estado y Nación, actores sociales, diversidad cultural,

actividades económicas, etc, sin olvidar el carácter histórico que debieran tener estos conceptos.

También pueden ser ocasión para acercar a los chicos testimonios y voces del pasado y que pueden resultar significativas, así como generar un espacio de reflexión acerca de la diversidad cultural, sobre todo en

Medallas que recuedan las victorias contra los españoles

este país en donde hubo una gran llegada de inmigrantes y donde ya existía una cultura desde hacía tiempo.



Pistola que le regaló El Cabildo, cuando participó en las invasiones inglesas.

UNO. Se propone un trabajo relacionado a la publicación de Novedades Educativas «Diario para chicos curiosos», de la Colección «Efemérides». Preguntar a los niños y niñas: ¿Conocen a Manuel Belgrano?, ¿Qué saben de él?, ¿Dónde podrían averiguar más información?, ¿Con quiénes? Presentar luego la tapa del

Diario para chicos curiosos:
Reflexionar acerca de la edición de homenaje, ¿qué se recuerda de Belgrano?, ¿Por qué los homenajes?, ¿Por qué la ciudad le debe un homenaje?, ¿quién decide a quién se recuerda?
Hacer una puesta en común socializando los comentarios.

DOS. ¿Cómo era Manuel Belgrano? Opinan quienes lo conocieron... Personalidades, amigos y servidores acercaron a la redacción emotivos comentarios...

« Fue lo mejor que tuvimos en América del Sur» El General merece el mayor de mis respetos. Cuando estuve con él en el norte le dí toda mi confianza. Estaba lleno de integridad y talento natural... General Don José de San Martín.

« Era un caballero de fina estampa» Belgrano era un hombre de talento cultivado, de maneras finas y elegantes. Amable y cortés como ninguno. Así comentaban las mujeres que lo conocieron.

« A veces no tenía ni para comer» Se hallaba siempre en la mayor escasez el general. Muchas me mandó pedir dinero. Si hasta le presté para trasladarse de Tucumán a Buenos Aires cuando estaba enfermo. Era una persona muy honrada y recta. ¡Y no permitía que se le robara un solo peso al Estado! Murió muy pobre..., José Celedonio Balbín. Un comerciante amigo.

« Yo servía en Tucumán en la casa de la familia Alberdi, cuando el general Belgrano estaba a cargo del ejército del norte. Jugaba mucho con el más chiquito de la familia: Juan Bautista. Me acuerdo que lo sentaba en sus rodillas y hasta le prestaba los cañoncitos que usaban los oficiales pa´ imaginar las batallas. ¡era de bueno el general!» La negra Simona, esclava del Tucumán.

Se podrá preguntar luego de la lectura de estos comentarios: ¿Cuáles son los rasgos que destacan? ¿Cuáles son los que los niños y niñas rescatan? ¿Qué significa que Belgrano sea una buena persona? ¿Por qué? ¿Qué significará que no se le robe un centavo al Estado?, otras que pudieran surgir...

«Ya en estas espigas de trigo que adornaban el escudo de mi familia, había algo que señalaba el camino de mis futuras ideas»



TRES. Belgrano por él mismo...

Reflexionar con los niños y niñas sobre los pensamientos de Belgrano acerca de los aborígenes, su relación con su padre, la forma de redactar la carta, los objetos que pertenecieron a su familia, sus medallas...

Mis pensamientos sobre los indios

Reglamento para los pueblos de misiones

1º Todos los naturales son libres, gozarán de sus propiedades y podrán disponer de ellas como mejor les acomode.

4º Los declaro iguales a los españoles que nacimos en el suelo de América. Los habilito para todos los empleos civiles, políticos, militares y eclesiásticos.

CUATRO. Información sobre 1821.

Se puede analizar en el grupo clase algunos de los cambios políticos y económicos que empiezan a producirse: el reemplazo del Cabildo por la Junta de Representantes, las medidas tendientes a ganar tierras a los indígenas, la apertura de un puerto, entre otras.



Banderas



Para reflexionar...

Hablando de banderas, podemos preguntarnos, por ejemplo, ¿Qué es la Vexilología? Es la ciencia o disciplina que estudia las banderas.

Otra pregunta que podemos hacernos es: cuál es el color auténtico de la Bandera Argentina, si es azul o celeste, por qué hay diversos tonos en las banderas y por qué hay tantas controversias con este tema. Podemos decir que el color de nuestra bandera es un celeste, azul celeste o azul claro. Podemos usar al mismísimo Manuel Belgrano como fuente primera que escribe en una carta en 1812: «la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional»; la escarapela nacional había sido definida días antes por el Triunvirato como «blanca y azul

celeste. Desde el punto de vista histórico, la bandera más antigua está completamente confirmada como celeste y blanca, no azul. Esta bandera está en la Iglesia de San Francisco de San Miguel de Tucumán, desde al menos, 1814. Otra versión cuenta que una de las dos primeras banderas se encuentra en una Iglesia Parroquial de Macha, Bolivia.

¿Las provincias argentinas tienen su bandera? A partir de la década del 80, las provincias han comenzado a confeccionar sus banderas. Actualmente, Río Negro ha llevado un concurso público para su confección.

Desde este año la provincia de Río Negro tiene su propia bandera. ¿Cómo es

esta bandera?, ¿Cuáles son sus características? Las estrellas simbolizan los trece departamentos que integran el territorio de la provincia. El color negro iguala el nombre de nuestra provincia, y del río homónimo, por lo cual, a simple vista y a la distancia, la bandera se identifica con la provincia. La parte de color azul representa a la justicia, a los ríos y lagos que son nuestros recursos. La franja de color verde representa la esperanza y la riqueza de nuestra tierra, la producción agrícola-ganadera.



El blanco es la unión de todos los colores significando la división de poderes perfectamente equilibrada, manteniendo unida a toda la población de nuestra provincia.

A pesar de lo importante que pudiera ser tener una bandera como símbolo que nos represente, se han suscitado muchas controversias con respecto a sus características y sus significados. Existe un antecedente en la bandera del reino de la Patagonia y la Araucanía, cuyos colores coinciden con los de la nueva bandera de uso oficial en la provincia. Pero no es el único inconveniente que ha salido a la luz respecto a este tema. Más aún diversas opiniones han trascendido en diversos medios de comunicación locales y regionales. ¿Reflejarán los colores de esta bandera verdaderos significados en esta provincia?, ¿Es realmente un verde esperanza para mejorar en el futuro de la provincia?, ¿Tendrá esta provincia la oportunidad de mejorar en un futuro pagando mejores salarios?, ¿Será posible que en un futuro el Gobierno no deje a la deriva a aquellos sectores que se conflictúan por salarios dignos, o dignas condiciones laborales?, ¿Qué sucede con la esperanza de los miles de niños, niñas y docentes que muchos años han pasado sin clases y no por las huelgas?, ¿Tendrán algo que ver la esperanza con mejorar las paredes destrozadas de tantas escuelas, que además están sin luz, sin gas, sin transpor-



tes? «Mucha bandera... muchos colores... cero educación... cero dignidad... cero respeto a la gente... típico de este Gobierno» ... se ha escuchado decir por ahí...

En otro sentido, desde la legislación educativa, hay antecedentes en la provincia en relación al ámbito educativo. En el año 1997, el CPE crea una comisión para convocar a concurso de creación de la bandera de Río Negro. Otros antecedentes son del año 2006, la Resolución 597, crea una comisión especial para dictar las pautas y plazos del concurso para la

creación de la bandera de Río Negro. En el año 2008, sale la ley 4362, que crea la comisión especial con el objeto de convocar públicamente a concurso para la creación de la bandera de Río Negro.

Sería más que interesante plantear un debate y una discusión en relación a la representatividad de la bandera, sus colores, sus significados, cuáles serían los que nuestros niños, niñas y adolescentes pondrían, qué piensan al respecto, cómo lo habrían hecho ellos.

Como en esta edición queremos dedicarle especial atención a la identidad, es oportuno, quizá, reflexionar y trabajar sobre el Pueblo Mapuche. Algunas reflexiones importantes serían: ¿qué es ser mapuche?, ¿cuál es su cosmovisión acerca del mundo?, ¿cuáles son sus celebraciones?, ¿cómo se organizan social y políticamente?, ¿en qué situación se encuentran hoy?.

Mapuche significa «gente de la tierra» y como tal su origen e identidad se asume de esa forma. No se siente dueño de la tierra, sino que se siente parte del entorno natural.

El Pueblo Mapuche tiene una identidad, un territorio y un idioma que le son propios. Kimun, Identidad

Cultural; Wajmapu, Territorio; Mapuzungun, Idioma.

El mapuche tiene una cultura cuya cosmovisión se basa en la armonía de las fuerzas de la naturaleza. Este concepto es el de Biodiversidad (Itrofilmongen). Para el mapuche la naturaleza está conformada por diversas fuerzas, son los Newen. Estas fuerzas conviven armoniosamente, y él es responsable de mantenerlas en equilibrio.

Entre los días 21 y 24 de junio de cada año (solsticio de invierno), fecha de la noche más larga del año, el Pueblo Mapuche celebra el Año Nuevo Mapuche, el Winoy Tripantu, es el «regreso del ciclo». Marca el término de un ciclo de tiempo

con sus respectivas etapas y el reinicio de otro nuevo.

Viven de manera comunitaria. Cada comunidad es un Lofche, mantienen su autonomía y su propia autoridad originaria llamada Kume Feleal. Existen diversas comunidades mapuches en distintas zonas de la provincia. Cada Lofche tiene sus propias autoridades originarias, siendo la de mayor jerarquía el Lonko (cabeza, jefe). Otro rol importante lo cumple el Werken, mensajero, que oficia como contacto entre la comunidad y el exterior. Para expresar su filosofía de pensamiento circular milenario lo hacen a partir de su arte. Este pensamiento se expresa en sus tejidos, telares, artesanías, orfebrería,

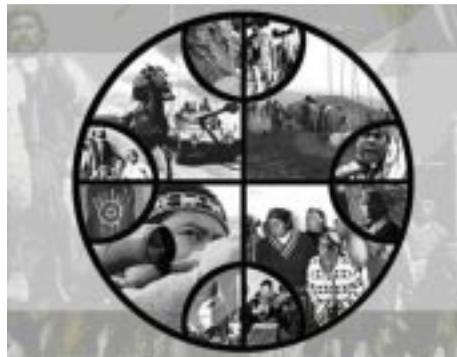


alfarería, música y cuentos. Algunos animales son considerados sagrados y tienen un enorme valor simbólico. Uno de los animales es el ñandú, «coike» o «choique», que es considerado el símbolo del pueblo mapuche. En su danza de las madrugadas, donde los ñandúes más jóvenes bailan formando círculos mientras los ancianos permanecen sentados, se inspiró el denominado «Coike Pvrún», danza sagrada del pueblo, que es traducida como «La danza del ñandú».

Desde lo político, hay distintas organizaciones que los representan. Una es el Consejo Asesor Indígena (CAI), y el Consejo de Desarrollo de Comunidades Indígenas (CODECI).

Algunas palabras:

Marí Marí: Buenos días! Tardes/noche (saludo mapuche)
Peukalleal: hasta pronto
Antú: sol
Co: agua
Kura: piedra
Keruf: viento
Kuyen: luna
Lafken: lago
Leufu: río
Lonko: cabeza
Rayen: flor
Wapi: isla
Wangelen: estrella
Wenufoye: bandera



Bibliografía

CARLI, Sandra (Comp) «De la familia a la escuela». Infancia, socialización y subjetividad. Capítulo 2: Escolaridad y rituales, de Martha Amuchástegui. Ed. Santillana.

Diario Río Negro. Ediciones varias, años 2008 - 2009. Secciones Sociedad y Opinión.

KLEINER y Otros «Aprender con los chicos». Propuesta para una tarea docente fundada en los derechos humanos. MEDH, 1988, Argentina

ORT. Departamento de Educación Creativa y Novedades Educativas. «Diario para chicos curiosos». Colección «Efemérides». Tiempos de cambio. Historia Argentina. Recurso didáctico para el aula.



Unión de Trabajadores
de la Educación de Río
Negro
1974 - 2009
35 años en defensa de la
Escuela Pública

